

ATTRACTION DESASTRES

Renaud Chambon pose dans un voisinage fécond la surface, la profondeur et le volume qui continuent d'agir à leur manière où leurs forces se rejoignent et s'équilibrent. Les différences qui les séparent semblent intelligemment se relier et se répondre. Un engagement identique les anime, les traverse et se communique des uns aux autres. Chez cet artiste, la matérialité produit des suggestions sensorielles, les caractéristiques graphiques assurent une présence presque minérale, le noir et blanc gagne en densité au contact de la fluidité atmosphérique de la couleur, la vibration d'une proposition de lumière encourage la résurgence de souvenirs. L'assemblage est à la fois indice d'un mouvement et preuve d'une fixité. Cette tension ne renvoie pas seulement au chaos primordial, mais aussi à l'activité imaginaire qu'il suscite chez le regardeur. Une sorte de courant s'établit entre ce principe de transmutation des formes et la mobilité des pensées de celui qui regarde.

L'origine enfouie d'une séquence cinématographique, la trace d'une brûlure, une constellation de gouttelettes, l'invitation fugitive d'une enseigne, un store végétal et une amazone au couteau deviennent de singulières articulations entre réel et fiction, duplication et réutilisation.

DIDIER ARNAUDET
DANS « L'INDISPENSABLE AIGUILLON » (EXTRAIT),
EXPOSITION *HÔTEL / SUITE*,
ARTHOTÉQUE DE PESSAC, 2016

GRAND PRIX ICBM

LA CANTATRICE
INSTALLATION
— DESSIN CHARBON SUR PAPIER,
— MARBRE NOIR
— VERRE TREMPÉ, PELLICULE IRISÉE,
ALUMINIUM PLATINE
DIMENSIONS VARIABLES
200 X 50 CM, 2017

EXPOSITION — INSTITUT BERNARD
MAGREZ, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN,
CHÂTEAU LABOTIÈRE, BORDEAUX





LE CORRIDOR
DESSIN CHARBON SUR PAPIER,
IMPRESSION NUMÉRIQUE
SUR PLEXIGLAS, ALUMINIUM
PLATINE, MÉDIUM, DIBOND,
42 X 51 CM, 2017

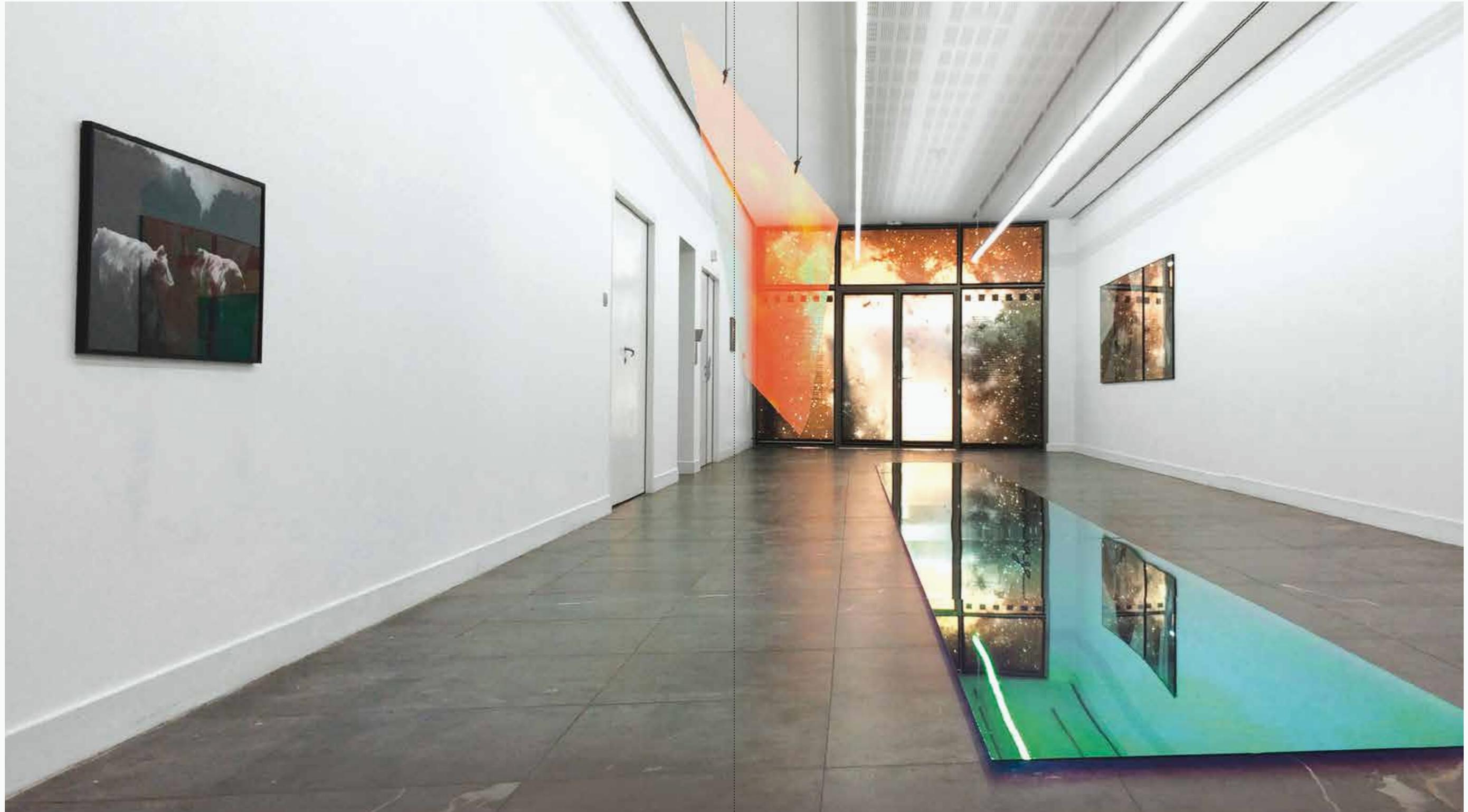


STORE VÉGÉTAL
CHARBON SUR PAPIER,
70 X 90 CM, 2015

APERTURE

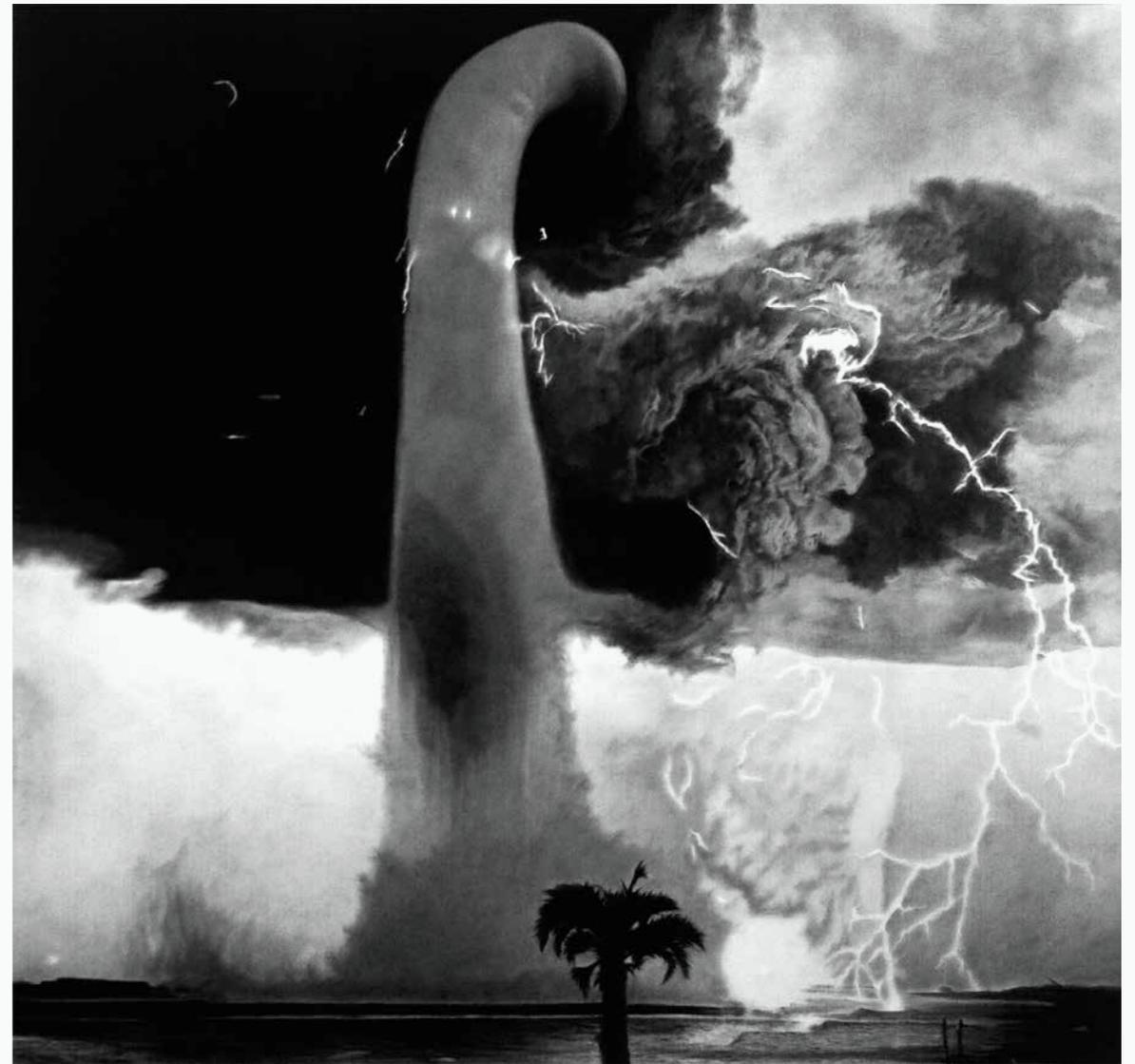
EXPOSITION PERSONNELLE, 2016
MÉDIATHÈQUE DE BIARRITZ

DANS LE CADRE DU FESTIVAL
APOLLO 5





APERTURE



APERTURE

LÈVRES ROUGES (DÉTAIL)
CHARBON SUR PAPIER,
240 X 120 CM, 2016

SEATTLE
CHARBON SUR PAPIER,
120 X 120 CM, 2016

COLOSSE
CHARBON SUR PAPIER,
150 X 150 CM, 2015



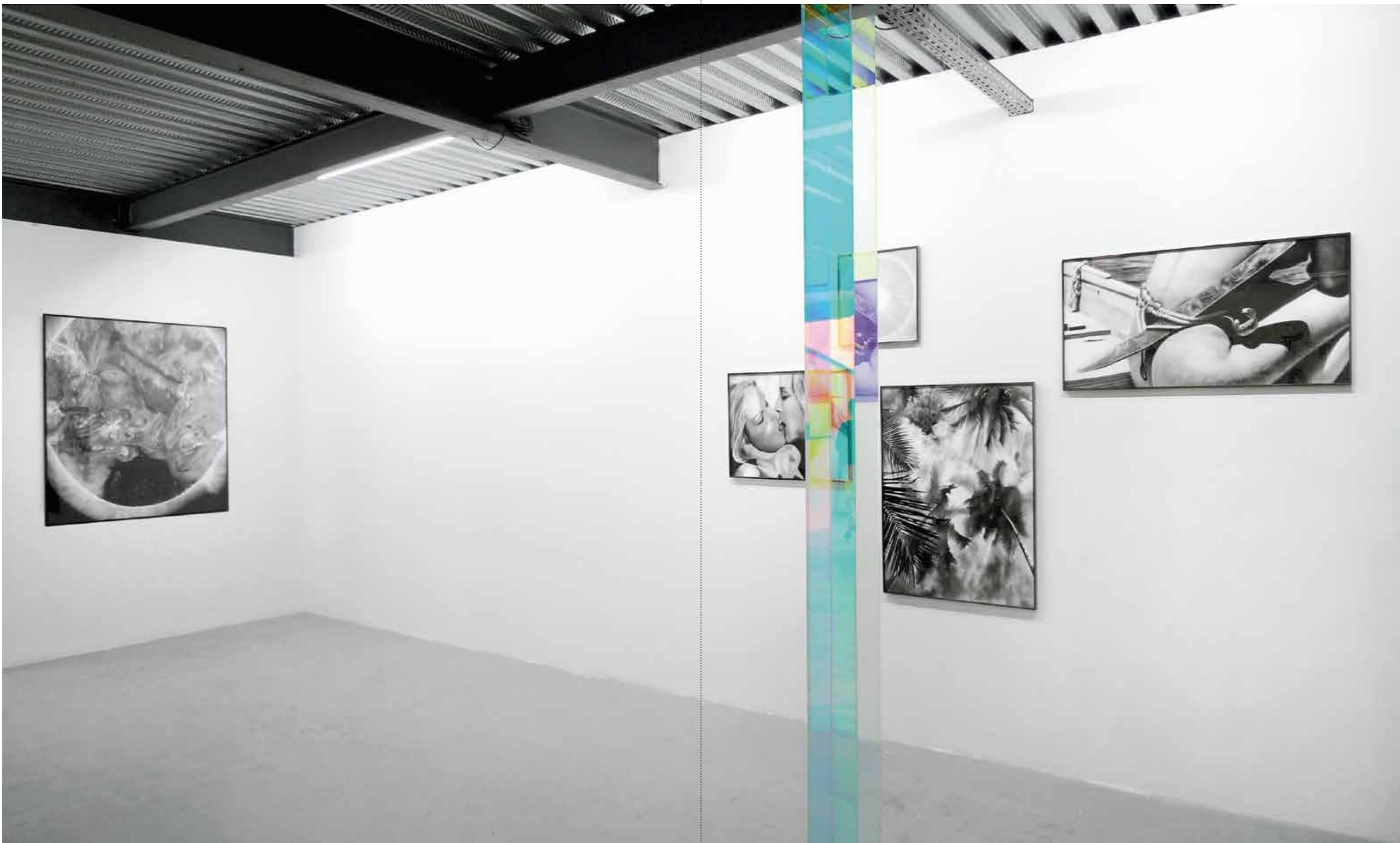
HÔTEL / SUITE

HÔTEL / SUITE

EXPOSITION MONOGRAPHIQUE
LES ARTS AU MUR, ARTOTHÈQUE
DE PESSAC, 2016

INSTALLATION,
– DESSINS CHARBON SUR PAPIER
40 X 40 CM, 50 X 100 CM,
70 X 90 CM, 50 X 70 CM, 120 X 120 CM
– VERRE TREMPÉ, PELLICULE IRISÉE
– TUBE VERRE, GAZ, ÉLECTRODES
– CUIVRE SURCHAUFFÉ





EBB AND FLOW/ OF TIDES

LIEU-COMMUN, CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN, TOULOUSE, 2015
DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION
L'ARCHIPEL DU RÊVE
COMMISSARIAT ZÉBRA3 / BUY-SELLF

INSTALLATION
— SÉRIE DE 5 DESSINS, CHARBON
SUR PAPIER, VERRE, ALUMINIUM
— COLONNE PLEXIGLAS, PELLICULE
IRISÉE, 15,5 X 15,5 X 269,2 CM

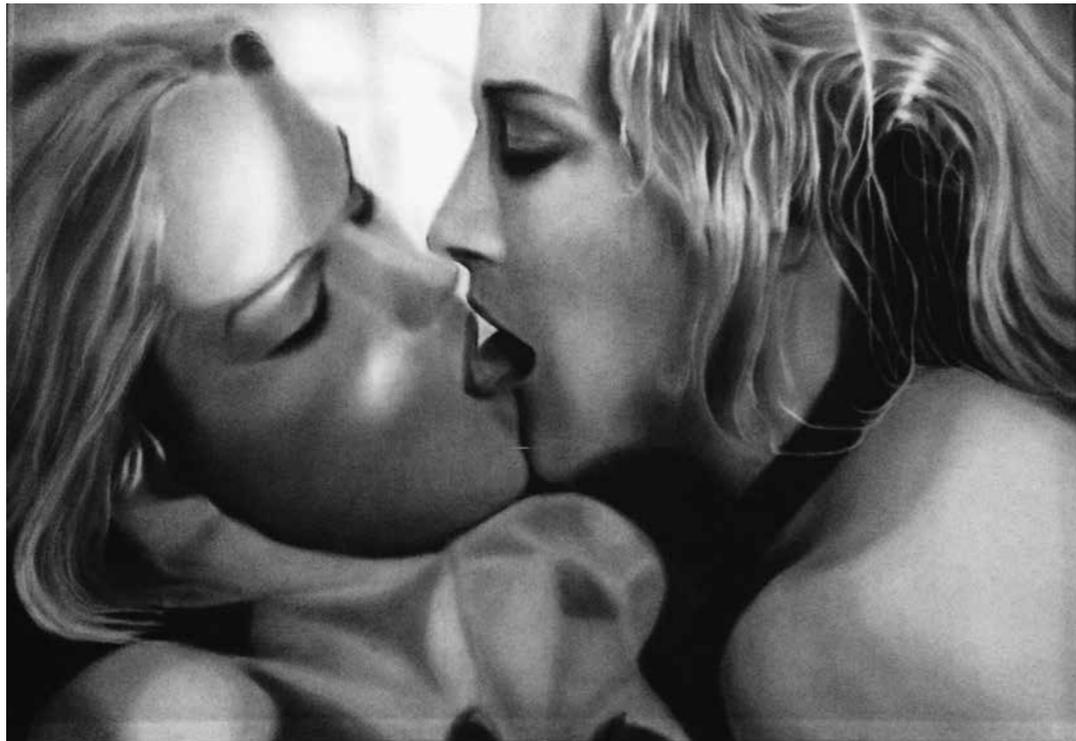
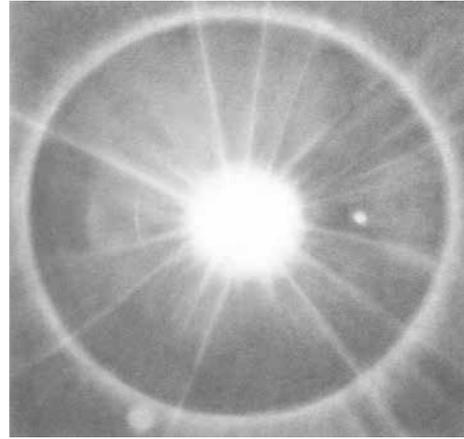
EBB AND FLOW OF TIDES

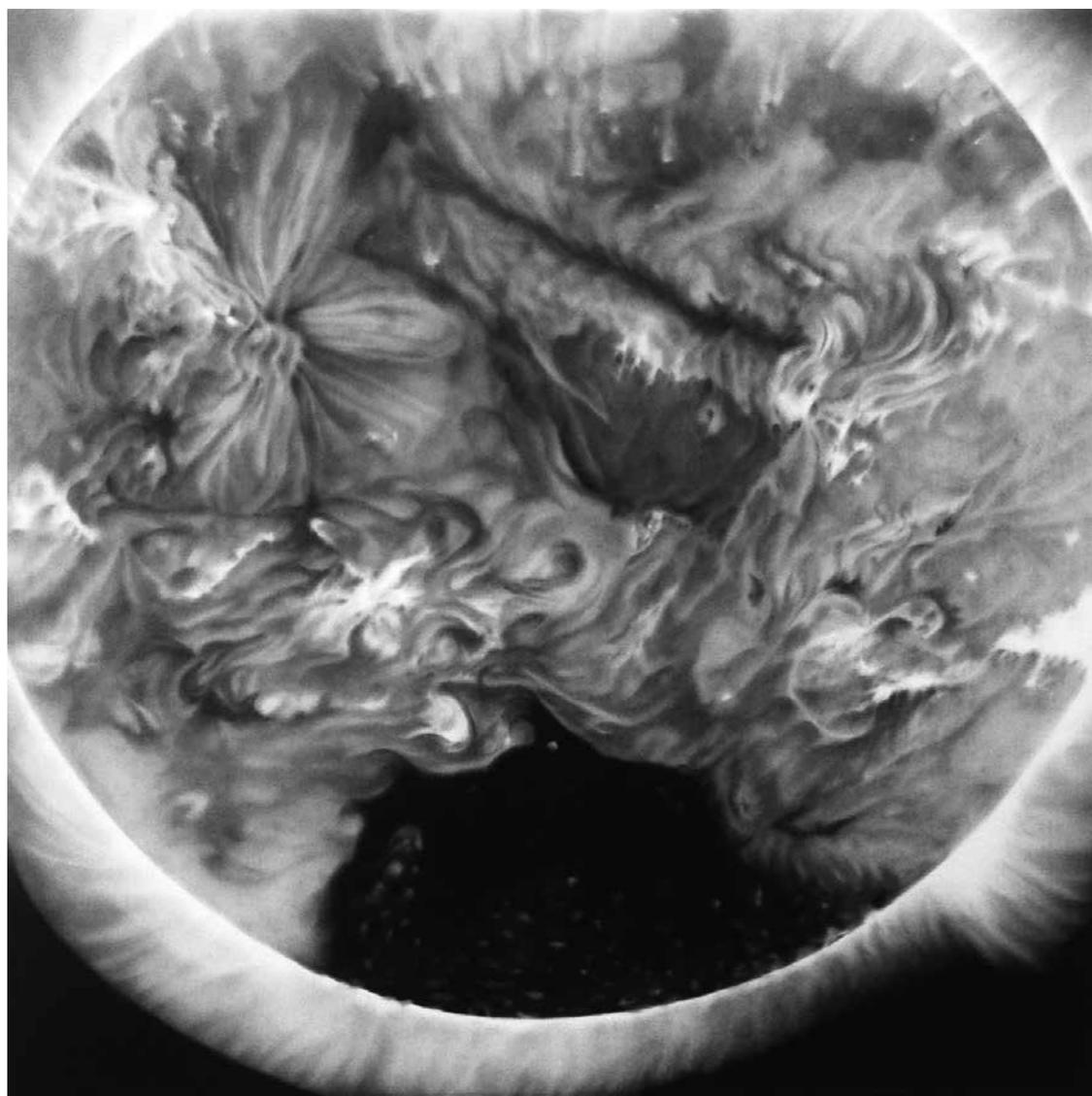
LE HALO
CHARBON SUR PAPIER,
40 X 40 CM, 2015

LES SULFEUREUSES
CHARBON SUR PAPIER,
50 X 70 CM, 2015

AMAZONE AU COUTEAU
CHARBON SUR PAPIER,
50 X 100 CM, 2015

LES PALMIERS
CHARBON SUR PAPIER,
70 X 90 CM, 2015





SOLEIL ATOMIQUE
CHARBON SUR PAPIER,
120 X 120 CM,
2015

L'exposition *HÔTEL / Suite* ouvre un espace aux abords de l'attractivité d'un prisme d'éden. Sous un soleil atomique surchauffant le métal, un horizon désertique apparaît entre les pales d'un store végétal. Seuls les reflets des lumières de la ville nous donnent notre position. Les reflets comme un mirage, projection d'images du réel, élaborent sa fiction confondante. Le célèbre oasis apparaît sur un support comme l'image dans une peinture.

Le point vivant est le point de vue, la mécanique invoquant l'infini. De son point de vue, le protagoniste pense à Hockney, à Hopper, Richter, aux autres, au cinéma, aux enseignes, au désir, à la figure tragique de sulfureuses légendes urbaines, à la digitaline, à Cléopâtre, à l'épaisseur des noirs célestes, aux atomes.

Les images dessinées comme formes identifiées, les matériaux comme support de réflexions, définissent un prisme déployé oscillant entre un environnement pur et sauvage et un éden consumériste. S'induit alors une contradiction complémentaire, finalement électrisante.

Entre les flammes de deux électrodes, la lumière d'une enseigne se révèle par réaction à l'état vaporeux et gazeux, les images apparaissent en particules organiques méthodiquement organisées, les surfaces vitrées irisées s'appréhendent en corps liquide et les empreintes de surchauffes nous immergent à la surface d'une sphère désertique à l'horizon étrangement plat.

L'espace se prête alors à un phénomène physique où la collision de types originels distincts, révèlent l'aisance fertile naturelle, soumise au cycle favorable des événements.

Comme un mirage en milieu aride, l'installation accueille les passages en offrant son abondance luxuriante, l'espace d'une halte.

RENAUD CHAMBON

De sulfureuses guerrières s'embrassent sous un soleil atomique, bien loin de l'image fantasmée de la douce vahiné.

Ebb and Flow of Tides ouvre un espace où l'utopie du paradis originel et d'un mode de vie pur et sauvage est entachée, au profit d'un éden fiscal et consumériste. L'attractivité d'un prisme révèle la figure tragique de naufragés qui reproduisent les jouissances d'une vie de loisir plutôt que de pallier à leur survie.

CANDICE PÉTRILLO

Les dessins en noir et blanc recadrent des images prélevées dans le flux d'internet. Celle-ci sont soigneusement choisies pour leur capacités d'évocation. Les ambiances sont californiennes, climatiques, scientifiques. Des matériaux simples, charbon et papier, verre, cuir, gaz rares, s'associent comme autant d'éléments primitifs organisés à la faveur d'un nouvel imaginaire.

L'espace d'exposition est modifié par deux lignes de lumière qui soulignent une perspective. Les dimensions de la salle s'étirent au-delà de la réalité, dans un infini interstellaire. Le visiteur entre dans un jeu de déplacements autour de surface de verre irisées. Son corps participe aussi de manière fortuite à la mise en scène. La perception des images est alors altérée par l'apparition de reflets, de transparences, de juxtapositions de colorisations. L'image initiale, photo transformée en dessin au charbon, prend un nouvel élan vers une autre dimension.

Ainsi, des fragments d'histoires s'improvisent en totale liberté, au hasard des combinaisons affectives du regardeur, de possible connivences. Chacun invente une histoire, comme l'ébauche d'un scénario de film, dans un grand tourbillon.

FRANÇOIS LOUSTEAU
À PROPOS DE L'EXPOSITION APERTURE

Dans *Bad News from the Stars*¹, se juxtaposent les images captivantes de la *Constellation des Voiles*, symbole cosmique des forces qui régissent toute forme d'interaction physique, et un ensemble de figures féminines. L'artiste y convoque pêle-mêle princesse mythologique bafouée, héroïne shakespearienne, déesse féministe en costume, midinettes manipulatrices et puériles.

Les vaches dans un paysage bucolique nous rappellent le mythe fondateur d'Europe, enlevée sur le rivage de Tyr et violée par Zeus en Crète. On peut y lire non pas la plaisante histoire d'amour largement illustrée dans l'histoire de l'art mais la grande révolution historique de l'âge du bronze, où l'humanité, passée d'une culture du féminin sacralisé à la culture du féminin déchu, a vu naître l'avènement des sociétés patriarcales.

« Sur l'onde calme et noire où dorment les étoiles² » le visage spectral d'Ophélie, submergée de désespoir, apparaît extatique. L'image de la mort est ici accolée à la volupté, le regard trouble, étant également celui de celle qui s'abandonne à la « petite mort³ ». Lynda Carter, ambassadrice amazone sculpturale, incarne une figure féminine résolument bienveillante, qui n'use de ses pouvoirs et de ses improbables accessoires que pour soumettre ses ennemis par l'amour. Elle trône à cet égard au-dessus de toutes les autres.

Autres héroïnes de série culte, Audrey Horne et Donna Hayward sont réunies dans une composition qui met en exergue leur ressemblance et la thématique du trouble dissociatif de l'identité, récurrents chez Lynch. Les deux brunes de *Twin Peaks* se chuchotent des secrets à l'oreille. Il s'agit de la scène mythique dans le *RR Dinner*, juste avant qu'Audrey ne se lève pour danser sur la musique d'Angelo Badalamenti, révélant l'adolescente en femme fatale. Dans la dernière image, issue de *Lost Highway*, les forces nocturnes et féminines invitent à se perdre sur la route, à lâcher prise et à se soumettre une fois pour toute aux forces fondamentales de l'attraction, quitte à consentir à l'abîme.

CANDICE PÉTRILLO

Dans *Window / Landscape & Love Boat*, l'artiste a superposé l'image d'un ciel apocalyptique à celle présentant trois protagonistes de *La croisière s'amuse*, comédie sentimentale légère à l'esthétisme suranné. Embarqué dans le grand vaisseau mythique, celui sur lequel les histoires d'amour finissent toujours bien, nous assistons à travers la baie vitrée au spectacle grandiose des énergies cosmiques.

Le paysage nous submerge. A l'instar de ses clairs-obscur, l'artiste passe d'un monde lumineux à un univers nocturne et chaotique d'où surgissent les pulsions refoulées et la réalité profonde des fantasmes.

CANDICE PÉTRILLO

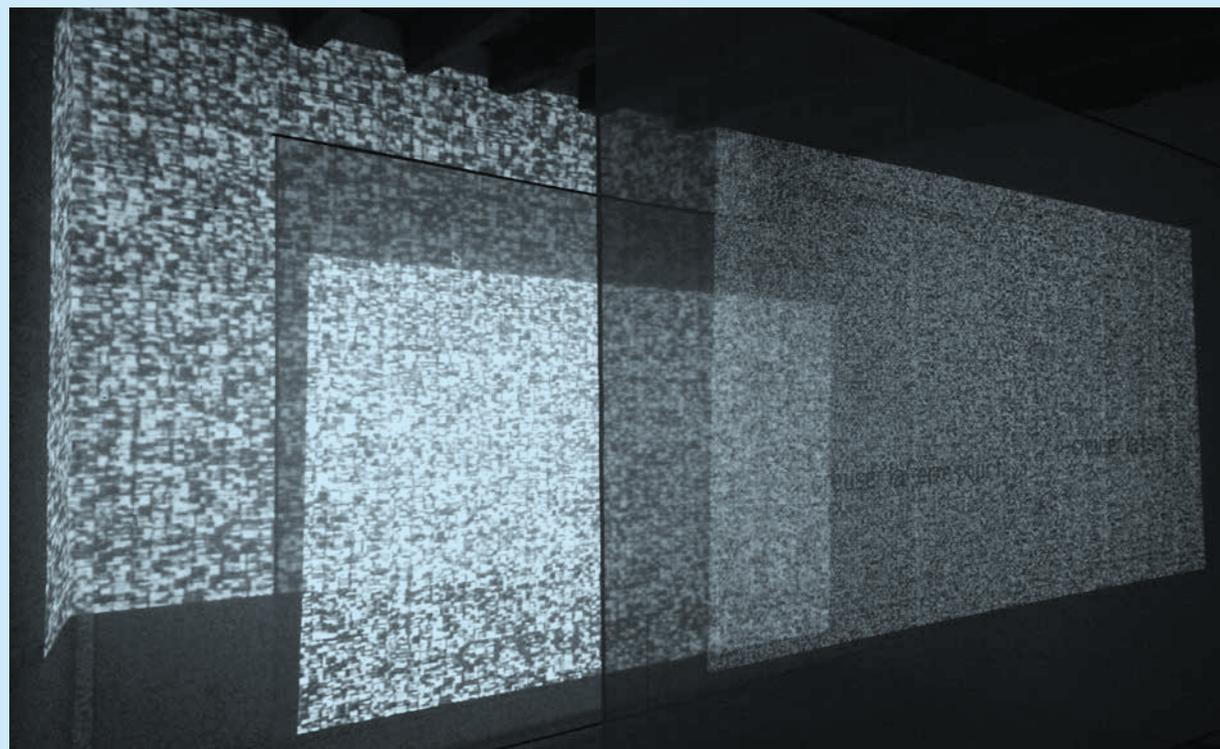
Le travail *Brunehilde & Herodiade* s'appuie sur une recherche liée à « The Commons » sur Flickr, banque de données de photographies d'archives publiques du monde entier. Toutes les bibliothèques ont été consultées page par page et une sélection arbitraire basée sur le ressenti a permis de regrouper environ 15000 images. Dans un second temps, 64 planches (soit 128 images) ont été créées en juxtaposant chaque fois deux images, liées entre elles par une ligne passant d'une image à l'autre. Ces lignes se trouvent être la plupart du temps en dents de scie, avec des changements de direction brutaux et inattendus. Dans leur juxtaposition et leur succession, une narration se construit.

RENAUD CHAMBON

1. Titre placé sous le signe de la rupture amoureuse, en hommage à l'album *Mauvaises nouvelles des étoiles* de Serge Gainsbourg.
2. Arthur Rimbaud, *Ophélie*.
3. Terme donné par Georges Bataille à l'orgasme.



BRUNEHILDE & HERODIADE
64 PLANCHES, IMPRESSION SUR PAPIER
21 X 15 CM, 2013



SCENIC RAILWAY, 2013
 INSTALLATION NUMÉRIQUE INTERACTIVE,
 PROJECTION SUR ÉCRANS TRANSLUCIDES,
 METAL, LEAP-MOTION, ENCEINTES,
 350 X 220 X 350 CM

L'image est ce en quoi l'Autrefois rencontre le Maintenant dans un éclair pour former une constellation.

WALTER BENJAMIN

Scenic Railway est un dispositif numérique interactif faisant intervenir des images d'archives libres de droits disponibles sur le web, de la programmation numérique, du texte et une pièce sonore. Ce dispositif est le résultat de la rencontre entre quatre champs artistiques : les arts visuels (Renaud Chambon), les arts sonores (Eddie Ladoire), la poésie (Marina Bellefaye) et les arts numériques (Philippe Boisnard).

ATTRACTION

Le titre *Scenic Railway* désigne des montagnes russes se situant à Luna Park près de Melbourne (Australie). Le rapprochement est fait sur le double sens que peut prendre le mot attraction, à la fois divertissement fabriqué par l'humanité et phénomène physique auquel est soumis notre univers. Un lien temporel se crée entre la première mise en service du *Scenic Railway*, en 1912, et l'essor de l'image photographique à la même période. Puisant dans ces ressources d'origines très diverses (de la « bibliothèque de Toulouse », de l'« us national archives » en passant par les archives de la NASA etc...), une première sélection de plusieurs milliers d'images a été réalisée.

Dans un second temps, 64 planches ont été créées en juxtaposant chaque fois deux images, liées entre elles par une ligne passant d'une image à l'autre. Ces lignes se trouvent être la plupart du temps en dents de scie, avec des changements de directions brutaux et inattendus évoquant autant le parcours de montagnes russes que les lignes reliant les points d'une constellation. Dans leur juxtaposition et leur succession, une narration se construit.

ARCHIVE

Le travail s'appuie sur une recherche liée aux images d'archives disponibles en masse sur le web. En effet, il ne s'agit pas de créer encore et toujours de nouvelles images mais bien d'utiliser les ressources disponibles déjà existantes et non exploitées.

INTERACTION ET SUPERPOSITION

Par l'intervention du public via un leap motion, l'interaction déclenche l'apparition d'images et de textes sur deux écrans translucides non pas juxtaposés mais superposés, laissant la lumière les traverser et ainsi se projeter sur le mur en arrière. Le résultat visuel de cette installation est une image fragmentée faite de plusieurs images et textes et donnant une lecture aléatoire ouvrant à du sens ou du non-sens. Ainsi stratifiées, ces images constituent l'épaisseur matérielle et temporelle d'une dernière image anachronique, toujours mouvante. Systématiquement, l'image de gauche est fractale, elle est faite de l'ensemble des autres images composant les 64 planches, et devient alors l'image pilote qui permet au public de déclencher le mécanisme numérique.

VERTIGE

Le chaos propre au montage d'images recrée l'ambivalence du chaos mythologique, tout à la fois lieu de fragmentation et d'unité, lieu de désorientation et générateur d'une systématique propre. L'aspect chaotique apparaît comme un jeu qui produit la sensation d'un certain vertige, la perte momentanée de la stabilité des perceptions par des tensions, des fractures formelles. Les images dressent le portrait d'un monde fracturé où tout se vaut. Il n'y a plus ni haute ni basse culture, plus d'élite. Les contradictions se valent, il n'y a plus aucun arbitrage du beau, du bien, du vrai. Toutes les images sont mises sur le même plan, si bien que la frontière entre réalité et fiction devient difficile à tracer.

BROUILLARD ET NEIGE

Le dispositif est conçu pour faire apparaître ponctuellement, dans sa phase inactive, un fragment de chaos qui forme un brouillard. Objet constitué de l'ensemble des images, évoquant à la fois l'origine des montagnes russes au milieu du 18^e siècle (qui se composaient de descentes en luge sur des pentes enneigées près de Saint-Petersbourg), et les brouillards cosmiques qui succèdent au chaos. Intervient également une vue rapprochée sur ce brouillard, ou cette neige, rendant visible ces images sous une forme rappelant les images kaléidoscopiques.

HISTOIRE ET FICTION

Il y a collision entre les différents temps mis en contact. Une lumière jaillit, mais fragiles, les choses disparaissent, condamnées à replonger dans l'obscurité. Des images apparaissent parce qu'elles parviennent à se détacher du continuum de l'histoire, en le faisant éclater. La surface de l'image explose littéralement pour faire apparaître des morceaux de temps. Cette image vivante, ou survivante, surgit de la matière numérique en révélant les strates d'une « mémoire involontaire de l'humanité ». La mémoire en image bat de ses cœurs multiples. La question de l'écriture apparaît de manière aléatoire, en réaction aux images, comme des îlots de fiction, comme des idées disposées sur des feuilles en amas vivants.

ESPACE

Cette expérience de l'espace paginal n'est pas seulement un exercice de style, mais davantage une mise en relation de la poésie avec la culture numérique. Des fragments de texte dits, entendus, associés à une composition sonore et musicale, spatialisent l'image et augmentent son épaisseur, jouant plutôt de l'écart, de la distance, de la dissonance, rupture et juxtaposition de sens. *Scenic Railway* invoque l'attraction du temps et la transporte dans ses wagons fantômes.

L'espace contraint de suspensions incisives et d'arêtes transparentes augmente la perception en diffusant les ondes d'images fugitives. *Diffraction*, comme un phénomène physique, dissout la densité de deux sources distinctes et partagées, pour nous laisser projeter à nouveau notre assemblage propre de fantasmes ondulants. (...) Les images de Renaud Chambon demeurent fidèles à sa démarche éprouvée d'appropriation singulière du commun; sa maîtrise technique du dessin n'enlève rien au potentiel d'interprétation des images impersonnelles qu'il choisit de reproduire. Jamais hermétiques, parfois propices à de fertiles paréidolies, elles développent toujours, malgré une certaine économie des effets, une dimension onirique et mystérieusement érotique qui ferait presque oublier la virtuosité de l'artiste pour favoriser l'imaginaire collectif.

Les champs explorés dans ma démarche plastique et visuelle sont directement liés à l'image, à travers une pratique de dessin où la fiction et la réalité sont étroitement mêlées. Je sélectionne des images dans les différents moteurs de recherche et banques de données et procède ensuite par assemblage, superposition ou juxtaposition. Les images ensuite dessinées ou réappropriées s'articulent aussi autour de volumes de facture minimale. Ces accrochages ou installations jouent avec l'imagination et les projections du public dans un champ d'exploration poétique, affirmant un va-et-vient constant entre archétype et singularité.

Les univers dévoilés sont influencés par la culture rock psychédélique et grunge dont les textes sauvages et poétiques évoquent la mystique du chaos, de l'amour de la mort. Je développe dans mes dernières grandes compositions un univers où se mêlent des références de films d'auteurs, musique pop, publicité, feuilletons kitschs, et références à l'histoire de l'art.

Le passage en noir et blanc, la technique virtuose de reproduction au fusain et l'utilisation du clair-obscur, transfigurent les images sources, les édifiant au rang de tableau dans la tradition de la peinture romantique. Il est bien question de duplication ou de réutilisation d'images du monde souvent tirées du web, comme pour y mettre de l'ordre, au profit de récits visuels où se mêlent fictions et mythologies personnelles à plusieurs lectures, construites à partir du chaos d'images commun qui constitue notre réalité.

RENAUD CHAMBON



DIFFRACTION



DIFFRAXION

DUOSHOW RENAUD CHAMBON,
ELISA MISTROT,
GALERIE 5UN7,
BORDEAUX, 2015

INSTALLATION
— SÉRIE DE 3 DESSINS,
CHARBON SUR PAPIER,
150 X 50 CM, 70 X 90 CM,
150 X 150 CM
— VERRE, ALUMINIUM, VERRE
TREMPE, PELLICULE IRISÉE,
80 X 210 CM DIMENSIONS
VARIABLES, CUIR, TUBE VERRE,
GAZ, ÉLECTRODES





BAD NEWS FROM THE STARS

EXPOSITION POLARIUM,
LA FABRIQUE POLA, BÈGLES, 2014

SÉRIE DE 9 DESSINS
CHARBON SUR PAPIER,
2014

WINDOW / LANDSCAPE & LOVE BOAT
CHARBON SUR PAPIER,
ENSEMBLE 6 FORMATS,
300 CM X 140 CM, 2013



BAD NEWS FROM THE STARS

W/W
CHARBON SUR PAPIER,
100 X 70 CM, 2014

LOST HIGHWAY
CHARBON SUR PAPIER,
75 X 55 CM, 2014

VELA C
CHARBON SUR PAPIER,
95 X 35 CM CHAQUE, 2014





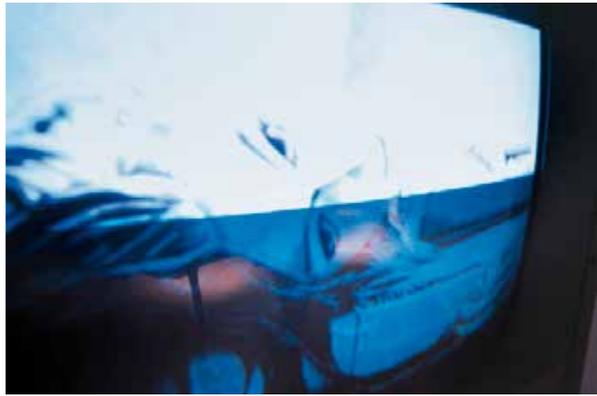
BAD NEWS FROM THE STARS

VELA C
CHARBON SUR PAPIER,
95 X 35 CM CHAQUE, 2014

TWIN
CHARBON SUR PAPIER,
83 X 55 CM, 2014

EUROPE
CHARBON SUR PAPIER,
75 X 45 CM, 2014

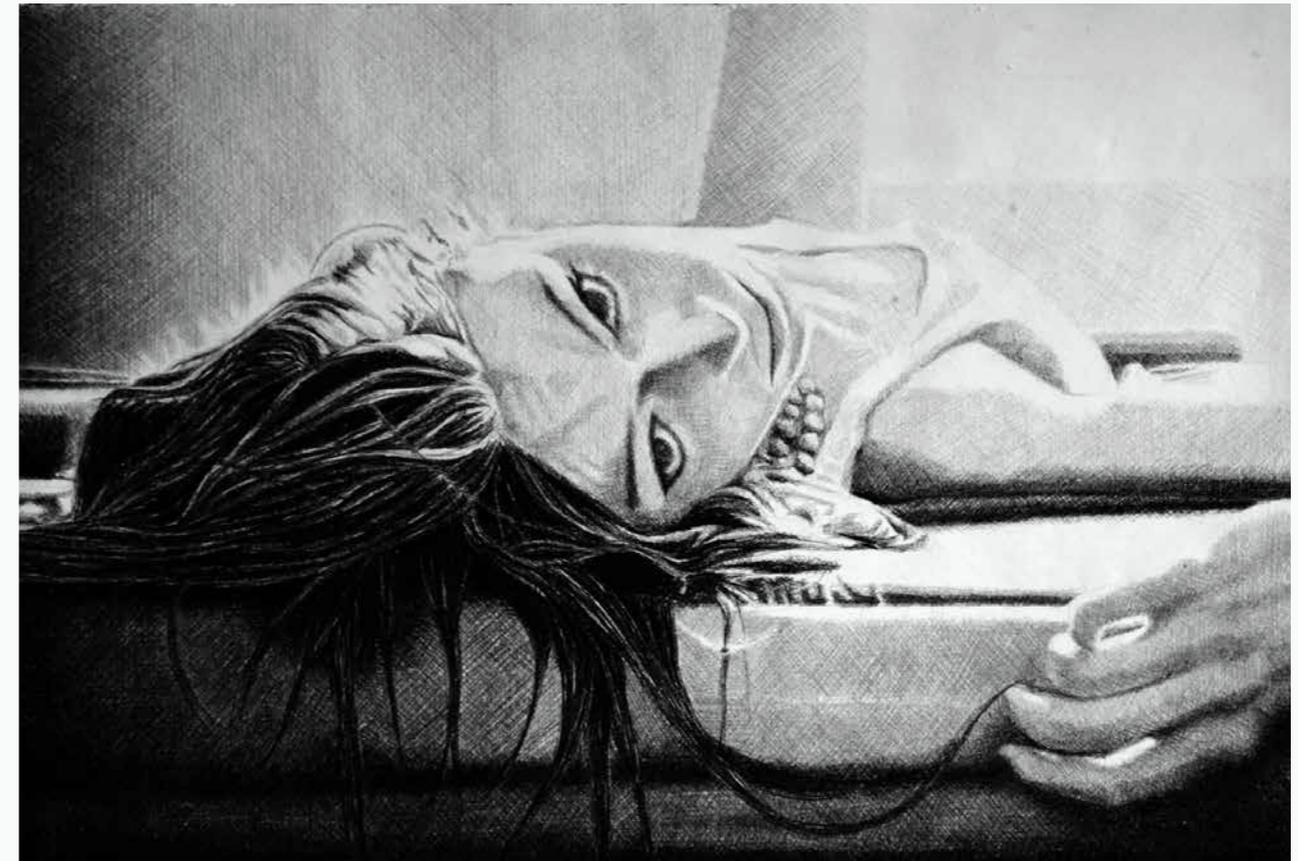




FLASH BLACK OUT

INSTALLATION, DANS LE CADRE DE
L'EXPOSITION *L'ART EST OUVERT*,
CENTRE CULTUREL DE RIBÉRAC, 2014

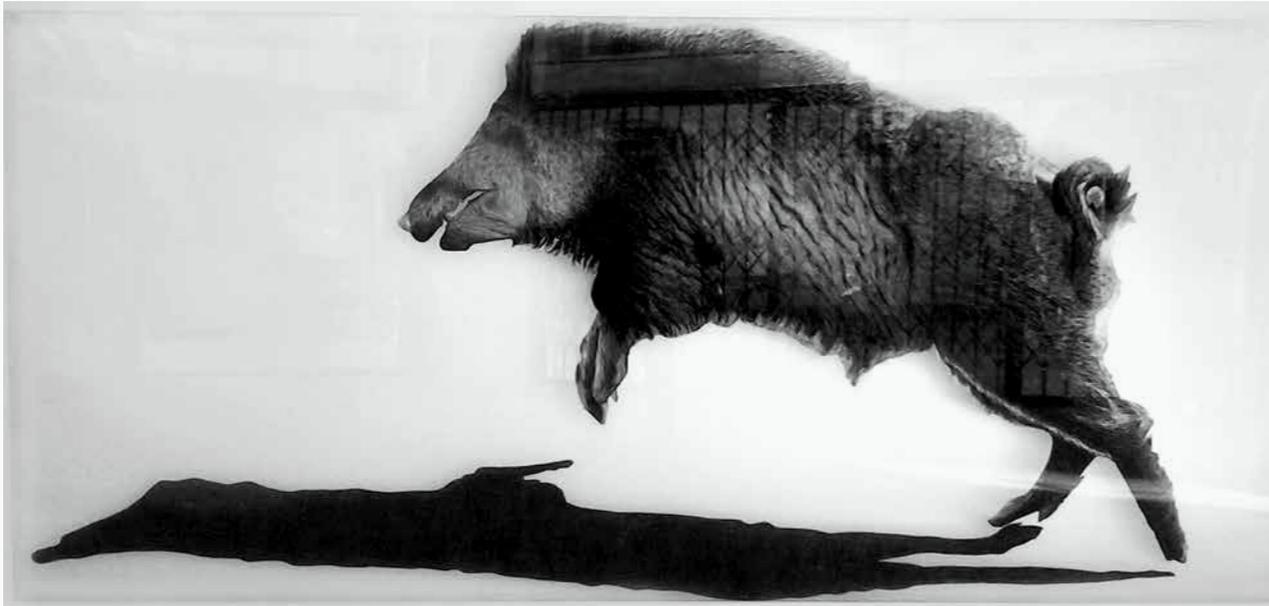
— SÉRIE DE 9 DESSINS, CHARBON SUR PAPIER,
VERRE ALUMINIUM, 2014
— ENSEMBLE DE 6 DESSINS,
CHARBON SUR PAPIER, VERRE, ALUMINIUM, 2013
— VIDÉO ANIMATION, 3 MIN 30, EN BOUCLE
TÉLÉVISEUR, SOCLE, MÉTAL, STROBOSCOPE
40 CM X 40 CM X 150 CM, 2012



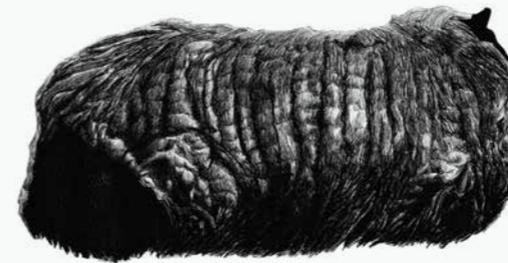
HOLOCAUSTE OF LOVE

GALERIE NOMUSEUM,
BORDEAUX, 2012

WALL DRAWING
CHARBON
180 X 100 CM



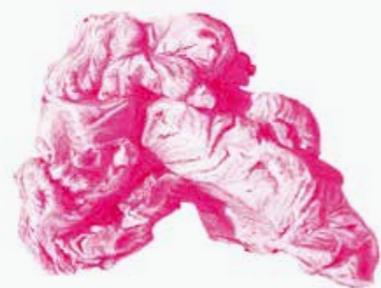
MUSK OX
VIDÉO ANIMATION
PROJECTION SUR MUR,
BANDE SONORE
2012



BURN
CHARBON SUR PAPIER,
INCLUSION MATÉRIAU COMPOSITE
280 X 140 CM
2011

RELATION SHEEP
SÉRIE 3 DESSINS, STYLO BILLE, PAPIER
21 X 28,5 CM CHACUN
2011







PAULA (SERIE / FICTION)
SÉRIE DE 10 DESSINS,
WALL DRAWING, CHARBON
220 X 140 CM

DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION
IL ENREGISTRE PLUS QU'IL NE RÉAGIT,
FABRIQUE POLA, BORDEAUX,
2012

RENAUD CHAMBON

né à Brive en 1980
Vit et travaille à Bordeaux

EXPOSITIONS

— 2017

NOVEMBRE A VITRY
Galerie municipale Jean-Collet,
Vitry-sur-Seine
Exposition collective

ENCHERE'POP

La Grande Poste, Bordeaux
Exposition collective

GRAND PRIX ICBM

Château Labotière, Bordeaux
Exposition collective

NOUVELLES AQUISITIONS

Artothèque de Pessac
Exposition collective
Maison municipale Frugès -
Le Corbusier, Pessac

— 2016

APERTURE

Médiathèque de Biarritz
Exposition personnelle dans le
cadre du festival *Apollo 5*, La
Maison - François Loustau.

HÔTEL / SUITE

Exposition personnelle
Artothèque de Pessac,
Les arts au mur

— 2015

DIFFRAXION

Duo show. Galerie 5UN7, Bordeaux.

L'ARCHIPEL DU RÊVE

Lieu-Commun, Toulouse.
Exposition collective.
Programme de production et de
diffusion Zébra3 - Buy-Selff.

— 2014

HERE WE ARE

Fabrique Pola, Bordeaux.
Exposition collective

BAD NEWS FROM THE STARS

Exposition collective,
Polarium, Fabrique Pola, Bordeaux.
Programme de production et de
diffusion Zébra3 - Buy-Selff.

FLASH BLACK OUT

Exposition personnelle
au centre culturel Ribérac,
Agence Culturelle de Dordogne,
16^e édition de *L'Art est ouvert*

— 2013

ATTRACTION DES-ASTRES

Exposition personnelle,
dans le cadre de *Swimming*
Pola#2, Iboat, Bordeaux.

— 2012

**IL ENREGISTRE PLUS
QU'IL NE RÉAGIT**

Exposition collective, Fabrique
Pola, Bordeaux.

HOLOCAUSTE OF LOVE

NoMuseum. Contemporary Art
Gallery, Bordeaux.
Exposition collective.

— 2011

OPENING

NoMuseum, Contemporary Art
Gallery, Bordeaux.
Exposition collective.

CARRE MECENAT

Espace Champerret, Paris 17^e,
invité par l'ADAGP.
Exposition collective.

— 2010

CARNE

Parcours d'art contemporain,
La Villette, Paris.
Exposition collective.

PRIX, RÉSIDENCES, COLLECTIONS

— 2017

Lauréat du Grand Prix de l'ICBM
Bordeaux

Collection Privé - Institut Culturel
Bernard Magrez Bordeaux

— 2016

Collection Public - Les Arts au
Mur, Artothèque de Pessac

Résidence « Écriture de lumière »
Artothèque de Pessac

— 2015

Bourse DRAC Aquitaine
Aide à la création.

— 2014

Artiste résident de 2012 à 2015
à la Fabrique Pola, Bordeaux.

— 2013

Résidence au centre *DATABAZ*
Angoulême

— 2012

CPPAC, Conseil Général Gironde
Résidence *Paula (série/fiction)*
Fabrique Pola, Bordeaux

— 2011

Lauréat *carré mécénat*
ADAGP Paris

AUTRE

— 2008 / 2014

Artiste intervenant dans le cadre
de projets d'éducation artistique
en partenariat avec Parc Naturel
Régional des Landes de Gascogne,
Artothèque Conseil Général
Gironde

ÉTUDES

— 1999/2005

Cursus EBABX, École des
Beaux-arts de Bordeaux

WORKSHOPS

— 2016

Résidence *Écriture de lumière*.
Les arts au mur, Artothèque
de Pessac

— 2015

Lycée du Mirail, Bordeaux

— 2012

Production animale
Lycée agricole de Bazas,
iddac Gironde



PAULA (SERIE / FICTION)
SÉRIE DE 10 DESSINS,
WALL DRAWING, CHARBON
220 X 140 CM

DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION
IL ENREGISTRE PLUS QU'IL NE RÉAGIT,
FABRIQUE POLA, BORDEAUX,
2012

RENAUD CHAMBON

né à Brive en 1980
Vit et travaille à Bordeaux

EXPOSITIONS

— 2017

NOVEMBRE A VITRY
Galerie municipale Jean-Collet,
Vitry-sur-Seine
Exposition collective

ENCHERE'POP

La Grande Poste, Bordeaux
Exposition collective

GRAND PRIX ICBM

Château Labotière, Bordeaux
Exposition collective

NOUVELLES AQUISITIONS

Artothèque de Pessac
Exposition collective
Maison municipale Frugès -
Le Corbusier, Pessac

— 2016

APERTURE

Médiathèque de Biarritz
Exposition personnelle dans le
cadre du festival *Apollo 5*, La
Maison - François Loustau.

HÔTEL / SUITE

Exposition personnelle
Artothèque de Pessac,
Les arts au mur

— 2015

DIFFRAXION

Duo show. Galerie 5UN7, Bordeaux.

L'ARCHIPEL DU RÊVE

Lieu-Commun, Toulouse.
Exposition collective.

Programme de production et de
diffusion Zébra3 - Buy-Self.

— 2014

HERE WE ARE

Fabrique Pola, Bordeaux.
Exposition collective

BAD NEWS FROM THE STARS

Exposition collective,
Polarium, Fabrique Pola, Bordeaux.
Programme de production et de
diffusion Zébra3 - Buy-Self.

FLASH BLACK OUT

Exposition personnelle
au centre culturel Ribérac,
Agence Culturelle de Dordogne,
16^e édition de *L'Art est ouvert*

— 2013

ATTRACTION DES-ASTRES

Exposition personnelle,
dans le cadre de *Swimming*
Pola#2, Iboat, Bordeaux.

— 2012

IL ENREGISTRE PLUS

QU'IL NE RÉAGIT
Exposition collective, Fabrique
Pola, Bordeaux.

HOLOCAUSTE OF LOVE

NoMuseum. Contemporary Art
Gallery, Bordeaux.
Exposition collective.

— 2011

OPENING

NoMuseum, Contemporary Art
Gallery, Bordeaux.
Exposition collective.

CARRE MECENAT

Espace Champerret, Paris 17^e,
invité par l'ADAGP.
Exposition collective.

— 2010

CARNE

Parcours d'art contemporain,
La Villette, Paris.
Exposition collective.

PRIX, RÉSIDENCES, COLLECTIONS

— 2017

Lauréat du Grand Prix de l'ICBM
Bordeaux

Collection Privé - Institut Culturel
Bernard Magrez Bordeaux

— 2016

Collection Public - Les Arts au
Mur, Artothèque de Pessac

Résidence « Écriture de lumière »
Artothèque de Pessac

— 2015

Bourse DRAC Aquitaine
Aide à la création.

— 2014

Artiste résident de 2012 à 2015
à la Fabrique Pola, Bordeaux.

— 2013

Résidence au centre *DATABAZ*
Angoulême

— 2012

CPPAC, Conseil Général Gironde
Résidence *Paula (série/fiction)*
Fabrique Pola, Bordeaux

— 2011

Lauréat *carré mécénat*
ADAGP Paris

AUTRE

— 2008 / 2014

Artiste intervenant dans le cadre
de projets d'éducation artistique
en partenariat avec Parc Naturel
Régional des Landes de Gascogne,
Artothèque Conseil Général
Gironde

ÉTUDES

— 1999/2005

Cursus EBABX, École des
Beaux-arts de Bordeaux

WORKSHOPS

— 2016

Résidence Écriture de lumière.
Les arts au mur, Artothèque
de Pessac

— 2015

Lycée du Mirail, Bordeaux

— 2012

Production animale
Lycée agricole de Bazas,
iddac Gironde

RENAUD CHAMBON
ATELIER : 26 RUE NEUVE
33000 BORDEAUX
+33 06 88 58 06 35
RENAUDCHAMBON@GMAIL.COM

RENAUDCHAMBON.COM

SIREN : 517 927 778 00012 / MDA : C932715

DESIGN LA / PROJECTS

RENEWAL
CHAMBER
NON